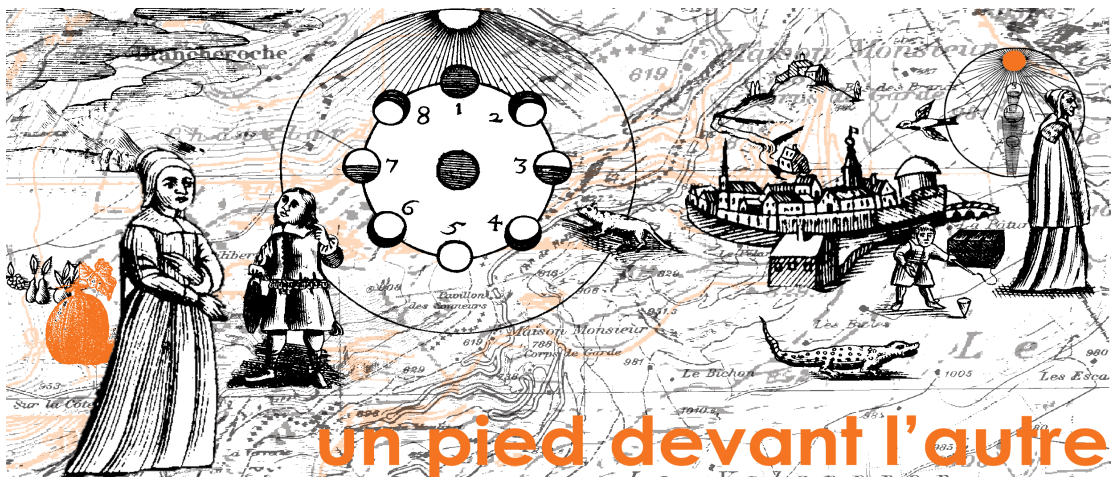


Le théâtre ESCARBOUCLE

présente

théâtre c a r b o u c l e



un pied devant l'autre

spectacle d'histoires

Mise en scène : Anne-Lise Prudat

Jeu : Martine Corbat

Dossier de présentation

1. L'équipe de création
2. La genèse du spectacle.
Présentation
3. Fiche technique et tarifs
4. Echos de la presse
5. Contacts de personnes ayant vu le spectacle

un pied devant l'autre

Après 102 représentations publiques et scolaires dans toute la Suisse romande, le spectacle d'histoires **un pied devant l'autre** trouve un second souffle, une nouvelle voix, une belle jeunesse, et, nous espérons de nouveaux spectateurs.

Ayant conçu et joué ce spectacle de novembre 2004 à mai 2007, Anne-Lise Prudat passe de l'autre côté de la scène : dans le même décor et avec les mêmes textes, elle accompagne le travail de la comédienne Martine Corbat qui assurera et jouera cette re-création dès décembre 2008.

Un dossier d'accompagnement du spectacle est offert aux enseignants/es qui assistent au spectacle avec leurs classes.

N'hésitez à venir mettre vos pieds dans les pas de nos histoires.

Toutes les informations sont aussi disponibles sur le site www.theatre-escarboucle.ch

contacts : Théâtre Escarboucle,
case postale 473
CH 10030 Bussigny-Lausanne
021 / 701 45 73 ou 079 271 12 89
al.prudat@bluewin.ch

photos : Emmanuel Wüthrich

L'équipe de création

Conception et mise en scène	Anne-Lise Prudat
Jeu	Martine Corbat
Scénographie et objets	Emmanuel Wüthrich
Costume	Elisabeth Marion-Veyron
Maquillage	Marie-Pierre Decollogny

Les textes des histoires sont tirées de contes recueillis par Edith Montelle et Praline Gay-Para. Les poèmes sont d'Alain Serres et les comptines et textes de liaison d'Anne-Lise Prudat.



Anne-Lise Prudat

Pédagogue, comédienne, metteur en scène et marionnettiste, Anne-Lise Prudat dirige le Théâtre Escarboucle depuis 1982. Après l'expérience enthousiasmante de la création de *MOI, tit Jack*, elle va poser avec plaisir, sur ce spectacle-ci qu'elle a conçu et joué de 2004 à 2007, le regard et l'oreille du metteur en scène. Une relecture de l'extérieur qui vise à souligner les lignes de force du travail qu'elle développe au sein du Théâtre Escarboucle.

Martine Corbat

De créations théâtrales en lectures, Martine Corbat est présente sur les scènes théâtrales de Suisse romande depuis sa sortie de la SPAD du Conservatoire de Lausanne en 2003. Théâtre pour adultes et jeune public, théâtre d'acteurs et de marionnettes, lectures, elle emprunte avec curiosité, présence et une belle intelligence de jeu les nombreuses voies qu'offrent la création théâtrale. Pour sa première collaboration avec le Théâtre Escarboucle, elle met ses talents de comédienne au service d'histoires à dire et à montrer.

Emmanuel Wüthrich

Plasticien, photographe, scénographe, professeur d'arts plastiques au lycée cantonal de Porrentruy, Emmanuel Wüthrich est un des interlocuteurs de longue route du Théâtre Escarboucle. Depuis plusieurs années il prend part aux doutes, aux questions, aux discussions qui animent nos réflexions. « Place au jeu du comédien, place à l'œil du spectateur et place à ses images », c'est dans cet esprit-là qu'il a créé l'environnement scénique de **un pied devant l'autre** .



La genèse du spectacle

Si la vie est un voyage, un spectacle théâtral en est une réduction. Une réduction de voyage. Dans **un pied devant l'autre**, tout est voyage. Tous les voyages s'y mélangent. Tous les voyages s'y retrouvent. Le voyage dans les souvenirs. Mon souvenir de l'envie de dessiner sur le tableau noir qui était réservé à la maîtresse et auquel nous avions accès en guise de récompense quand notre travail scolaire était vite et bien terminé. Mon souvenir de l'envie de capturer les instants avec l'appareil photo « Kodak Retinette » parental qu'on ne nous laissait pas toucher.

Mon souvenir des craintes qui naissaient à la tombée de la nuit, entre chien et loup et qui étaient peuplées de personnages fourbes.

Le voyage dans les histoires. Lues, entendues, racontées, elles sont de tous les âges et de toutes les époques. Et on y voyage en restant sur place.

Et puis les voyages, très lointains ou tout proches, en avion, en train, en vélo et surtout les balades à pied, au rythme du cœur, de la pensée, des images et de la parole intérieures. Tous ces voyages qui sont notre histoire et qui font des histoires et qui font des spectacles.



La présentation du spectacle

Les histoires du spectacle **un pied devant l'autre** se racontent avec des mots, se montrent avec des objets, se tracent à la craie blanche et s'effacent avec des éponges mouillées.

Elles sont dites, chantées, gestuées et se révèlent progressivement tout en permettant à chaque spectateur d'imager, à sa façon les événements racontés.

Dans les histoires du spectacle **un pied devant l'autre**, il y a
un chemin,
un tabouret,
un seau avec de l'eau,
une boîte,
et la dame qui raconte les histoires.

Ce sont des histoires
de grand-mère qui berne le loup,
de garçon qui met hors d'état de nuire un ogre friand de chair fraîche,
de Tante Cerise qui connaît le moyen de se débarrasser des loups.
Ce sont des histoires de citrouille, de hamburger et de lune,
qui donnent des frissons, des bonheurs et de drôles d'idées
pour faire la nique à la peur.

Anne-Lise Prudat
Théâtre Escarboucle
Août 2008



Fiche technique et tarifs

Public

- 40 spectateurs max. / représentation (tout public compris).
- Jeune public dès 5 ans. Idéal pour les familles.
En scolaires, élèves des classes enfantines et de 1^{ère} à 2^{ème} années primaires.

Durée

Environ 40 minutes.

Lieu

Dans une salle de classe, dans une bibliothèque, dans le hall d'un théâtre, dans un hôpital, dans un grand salon, dans un centre de loisirs, dans un musée, sous un avant-toit, dans une cour, ... à l'abri de la pluie et du bruit (environ 4m x 8m).

Dates de tournée :

Du 10 au 23 décembre 2008. Du 5 au 18 janvier et dès le 19 février 2009.

Conditions techniques : nous demandons

- Une hauteur de plafond minimum de 2m 20cm.
- Une prise électrique de 220V à proximité.
- Un point d'eau courante à proximité.
- Un local servant de loges à disposition (toilettes, miroir)
- Un sol dallé, un lino ou un parquet, pas de moquette ou tapis svp.
- Une surface de jeu de 4m x 4m et de 4m x 3m pour le public.
- Un mur de fond sans source lumineuse (une fenêtre sur le mur de fond doit être occultée à cause du contre-jour).
- Lumière naturelle. Mais attention au soleil qui peut être gênant.
- Espace de jeu libre dès notre arrivée.
- Une personne à disposition pour aider au montage et au démontage du décor pendant environ 20 minutes à l'arrivée et au départ.
- L'accès à la salle de spectacle 1 heure 30 avant l'heure prévue pour la représentation.
- Le Théâtre Escarboucle apporte 30 sièges. L'organisateur met à disposition 10 chaises.

Tarifs

FORFAIT N° 1	FORFAIT N°2	FORFAIT N°3
FRS	FRS	FRS
1 représentation	2 représentations	3 représentations
450 FS	810FS	1190FS

Ces forfaits s'entendent pour des représentations ayant lieu le même jour dans la même salle.

Les frais de déplacements et les défraiements sont inclus dans le prix des forfaits. Des frais supplémentaires de déplacements et logement peuvent s'ajouter pour des représentations ayant lieu hors de la Suisse romande.

Échos de la presse

Les créations du Théâtre Escarboucle mêlent sans distinction mots, objets et dessins à la craie sur fond de tableau noir. Des matériaux qu'Anne-Lise Prudat modèle au gré de sa fantaisie, faisant émerger personnages poèmes et comptines, qui s'effacent au passage d'éponges humides.
Karin Kotsoglou, **Le Temps**, Sortir, du jeudi 2 au mercredi 8 novembre 2006



(...) Anne-Lise a choisi d'explorer la chambre noire et l'appareil photo. « Les objets existent quand ils sont soulignés, précise-t-elle, et les symboles sont là pour leur donner une autre dimension. » Ainsi la boîte noire se transforme en appareil photo si on lui rajoute un rond blanc pour regarder à travers. Les éponges deviennent des tranches de hamburger, citrouille ou lune. Les éléments bougent lorsqu'il se passe quelque chose. (...)
Véronique Emmenegger, **Fémina**, 26 décembre 2004

« Il y a des spectacles qui se donnent plus volontiers ailleurs que sur une scène » explique Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre. (...) Avec ses craies magiques, son bizarre écran noir, son drôle de tablier noir, marchant sur un sol ... noir. (Anne-Lise Prudat) raconte des histoires, des poèmes et des comptines qui s'assemblent un peu à la manière d'un collage. Certains récits vont faire frissonner, mais d'autres vont faire la nique à la peur, et les jeunes spectateurs vont être menés par le bout du nez, ou plutôt par le bout de la craie blanche.

Noëlle Clerc, **24 Week-end**, du 2 au 8 novembre 2006

(...) Dans une chambre noire, avec une boîte à mémoire : voici des histoires de « choses » vues avant le jour et après la nuit. Des « choses d'entre chien et loup ». Des histoires de grand-mère, d'ogre, de garçon et de fille, de loups, de lune, de citrouille et de hamburger.

Journal du Jura, le 9 novembre 2006

Il y a un drôle d'écran noir sur lequel elle marche avec un drôle de costume noir sur lequel elle dessine. Avec ses craies magiques, elle fait surgir des histoires qui ne demandent qu'à vous faire frissonner. Ses mots deviennent comptines, poèmes, personnages et c'est un vrai bonheur que de marcher dans ses pas.

Anne-Lise Prudat, elle aussi, aime voyager et ne craint pas d'installer son spectacle dans des lieux quotidiens qu'elle transforme en théâtre par la magie de sa petite boîte noire.

Sophie Gardaz, **directrice du Petit Théâtre**, Lausanne, 4 et 5 novembre 2006

Contacts de quelques personnes ayant vu le spectacle

Vaud

Sophie Gardaz, directrice du petit Théâtre, Lausanne 021 323 62 13
Consuelo Job, commission spectacle de l'établissement scolaire Elisabeth de Portes, Crassier 022 361 53 48

Valais

Marie-Clotilde Berthouzoz, Bibliothèque-Médiathèque, Sierre 027 455 19 64

Genève

Daniela Tosi, Bibliothèque jeunesse des Pâquis, Genève 022 900 05 82
Centre de loisirs de Carouge 022 342 87 87

Berne

Françoise Mathey responsable de la Bibliothèque régionale, Le royal, Tavannes
032 481 23 62
Mathieu Chaignat, Médiathèque du CIP, Tramelan 032 486 06 70

Neuchâtel

Franziska Eggel, directrice de la Bibliothèque de jeunes, rue de la Ronde, 2300
La Chaux-de-Fonds 032 967 58 52

Jura

Chantal Boil et Nathalie Chapuis, Bibliothèque des jeunes, Porrentruy
032 465 78 91
Geneviève Stadelmann, Bibliothèque des jeunes, Delémont 032 422 73 28

Nous tenons à votre disposition le nom de beaucoup d'autres personnes qui ont programmé le spectacle dans leur institution ainsi que le plan de tournée des 102 représentations données à ce jour.